



Scuola di teatro

ENTUSIASMO - SENSIBILITÀ - CURIOSITÀ

Amore per il teatro - Professionalità artistica - Esperienza didattica

Un corso di Teatro non è solo tecnica d'attore
È anche e soprattutto una grande avventura di trasformazione e di crescita personale

I nostri corsi:

- principianti
- bambini e ragazzi
- formazione per gruppi aziendali
- avanzato
- musical
- stages di approfondimento
- over '50
- dizione
- (week-end di full immersion)

www.improntateatro.it

Impronta Teatro Via F. De Sanctis, 4 - 20141 Milano
Segreteria: tel. 02/84800577 - fax 02/89543726

**Per chi viaggia con
ATM la cultura è
più vicina**

Chi si presenta con il proprio **abbonamento annuale ATM** ha diritto ad uno **sconto* del 20%** sul costo dei corsi organizzati da Impronta Teatro.

Mezzi consigliati:

- M2 Famagosta
- Tram 3 - 15
- Bus 59 -74 -95

Per informazioni:

www.atm-mi.it
Numero Verde 800-80.81.81

* lo sconto non è cumulabile con altre promozioni.



Linea Diretta con il teatro

Durata dei corsi		
Adulti: Primo Livello (rivolto a tutti)	Ottobre/giugno	(16 ore mensili)
Adulti: Primo Livello (rivolto a tutti)	Gennaio/giugno	(16 ore mensili)
Adulti: Primo Livello (rivolto a tutti)	Ottobre/giugno	(8 ore mensili)
Adulti: Primo Livello (rivolto a tutti)	Gennaio/giugno	(8 ore mensili)
Adulti: Secondo Livello	Ottobre/giugno	(20 ore mensili)
Adulti: Secondo Livello	Gennaio/giugno	(20 ore mensili)
Over '50 (e dintorni)	Ottobre/giugno	(8 ore mensili)
Over '50 (e dintorni)	Gennaio/giugno	(8 ore mensili)
Ragazzi	Ottobre/giugno	(8 ore mensili)
Ragazzi	Gennaio/giugno	(8 ore mensili)
<p>Gli allievi riceveranno la tessera che dà diritto a sconti nei principali teatri milanesi.</p> <p>Biblioteca e videoteca teatrale a disposizione gratuita per i possessori della tessera di Impronta Teatro</p>		

Impronta - Scuola di Teatro	
Direzione	Ciro Ruffo
Comunicazione	Caterina Marramao
Grandi Eventi	Enzo Ruffo

Insegnanti	
Gianni Lamanna	Attore e regista ha frequentato come studente i corsi del gruppo "Comuna Baires" (1983/86) Docente di teatro alla scuola civica di Sondrio, ha condotto laboratori al carcere di S. Vittore (1994/97)
Rosa Leo Servidio	
Paolo Colombo	diplomato in composizione polifonica e direzione del coro al Conservatorio G. Verdi di Milano; insegnante.
Milena Hirsh	attrice e scenografa formatasi alla scuola Paolo Grassi di Milano; doppiatrice, regista e insegnante.
Pierpaolo Nizzola	attore (teatro, tv, cinema,) mimo e regista, dal 1980 ha insegnato in diverse scuole teatrali (Quelli di Grock, ecc.).Laureato in Filosofia.
Marco Pagani	attore e doppiatore, autore e animatore televisivo, insegnante dal 1990
Ciro Ruffo	attore e mimo, autore e regista, insegnante di Commedia dell'Arte, direttore artistico del Centro Teatrale Lariano di Lecco

Lezioni	
Adulti: Primo Livello	Corso di recitazione diviso in due fasi:
(rivolto a tutti)	Seconda fase: (marzo/giugno)
	Applicazione delle tecniche apprese a monologhi e dialoghi.
	Prima fase: (ottobre/febbraio)
	Apprendimento delle discipline di base
	(respirazione, voce, improvvisazione, movimento, dizione)
Adulti: Secondo Livello	Prima fase: (ottobre/febbraio)
(rivolto a chi ha superato il primo anno o maturato altrove esperienze attestata da curriculum)	Il lavoro dell'attore
	(voce, dizione, movimento ritmico, canto corale)
	Seconda fase: (marzo/giugno)
	La costruzione del personaggio
Over '50 (e dintorni)	(Rivolto a chi ha più o meno ...) Studio montaggio e allestimento di un testo
Ragazzi	Corso di recitazione per studenti delle scuole medie e superiori.



La scuola è aperta dal lunedì al sabato e gli incontri di due ore ciascuno sono mono o bi-settimanali, mattutini, pomeridiani e serali secondo il corso di iscrizione. Tutti i corsi iniziano ad ottobre e prevedono una dimostrazione pubblica finale

La scuola è dotata di prima sala prove con pedana e palco, seconda sala prove attrezzata disponibile anche per piccole compagnie, biblioteca essenziale di testi teatrali, costumi per prove e allestimenti interni con possibilità di noleggio a esterni.

Stage effettuati

THE LIVING THEATRE



"NOT IN MY NAME!"

**LABORATORIO-
SPETTACOLO SU TESTO
E MESSA IN SCENA DI
JUDITH MALINA**

**CONDOTTO DA GARY
BRACKETT**



Stage sulla formazione dell'attore attraverso un percorso di recitazione non-fictional, creazione collettiva, training rituale, espressionismo Artaudiano, biomeccanica Mejer'hold, teatro epico e politico di Piscator e Brecht

Seminari effettuati

"VITA, MORTE E MIRACOLI DI UN PERSONAGGIO"

Seminario Teatrale

Condotta da Pierpaolo M. Nizzola

Cosa fa realmente un attore quando cerca di calarsi nei panni di un personaggio? E cosa significa calarsi nei panni di qualcuno che, di solito, è esistito solo nella mente e nella fantasia di un autore teatrale? E quando può considerarsi vera, quindi la sua vita?

E cos'è quella che Stanislavskij chiama la "vita interiore del personaggio" e quanto è importante? E la "memoria emotiva"?

A queste domande e ad altre, cercheremo di rispondere affrontando un breve ma vero percorso di lavoro teatrale.